

# Zigzag

Compagnie Étantdonné



**País:** Francia

**Idioma:** sin texto

**Género:** danza

**Edad mínima recomendada:** 3 años

**Franja de edad recomendada:** a partir de 3 años

**Duración aproximada:** 30 minutos

**Aforo del espectáculo:** 150 personas (público general)

[www.etantdonne.fr](http://www.etantdonne.fr)



“EXPLORACIÓN DEL CUERPO Y SU MOTRICIDAD, ZIGZAG ES UNA AVENTURA SOBRE EL ANDAR, EL CAMINO Y SUS TRAMPAS, UNA DEAMBULACIÓN LÚDICA Y FANTASIOSA”.  
– Le Télégramme (Francia).

El mero hecho de moverse es un descubrimiento y el simple hecho de andar se convierte en una forma de avanzar. Con el movimiento se descubre que la aventura también está en el camino y no solamente en alcanzar el objetivo, y es posible que éste finalmente pase a un segundo plano. Cuando cada paso no está claro, la distancia entre dos puntos se convierte en un acontecimiento; hay que decidir qué camino tomar, hay que tomar iniciativas.

Zigzag es un espectáculo tierno y divertido que explora el cuerpo y sus posibilidades de movimiento. Con una gran precisión y acierto, mezcla la danza y las artes visuales a las que también se unen los efectos de sombra. La unión de los elementos que se conjugan en la escena son sugerentes, divertidos y suponen un gran estímulo para la imaginación.

El espectador descubrirá muchas maneras para ir de un sitio a otro, hasta las más improbables. Descubrirá también que los movimientos que hacemos nos trasladan por un espacio determinado pero también nos pueden deparar muchas sorpresas.

Para Jérôme Ferron, autor y director de *Zigzag* junto a Frédérique Unger, la idea es que cuando los niños salgan del teatro, el trayecto casa-escuela se transforme en un viaje, en una aventura.

## DÓNDE PUEDE VERSE

**MADRID** - Cuarta Pared

Domingo 6 de marzo - 17.30 h (público general)

Lunes 7 de marzo - 10.00 h (campaña escolar)

Lunes 7 de marzo - 11.30 h (campaña escolar)

Martes 8 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)

**ALCALÁ DE HENARES** - Corral de Comedias

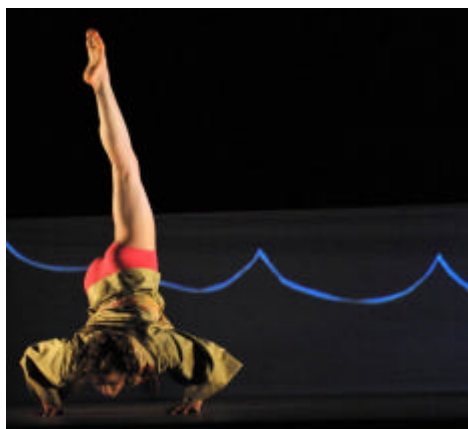
Miércoles 16 de marzo - 18.30 h



### FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Autor:	Frédérique Unger y Jérôme Ferron
Dirección:	Frédérique Unger y Jérôme Ferron
Intérpretes:	Claire Rivera (en Madrid); Emily Mézières (Alcalá de Henares)
Diseño de iluminación:	Frank Guérard
Diseño gráfico:	Nicolas Diologent
Producción:	Compagnie Étantdonné
Realización de escenografía:	Etienne David
Realización de vestuario:	Jennifer Lebrun

ZigZag es una coproducción con Très Tôt Théâtre, Quimper, la ciudad de Le Havre, le Rayon Vert, Scène Conventionnée de St-Valéry-en-Caux, la compañía Comédiamuse y Petit-Couronne.



### SOBRE LA COMPAÑÍA

“No hay solución porque no hay problema.” - Marcel Duchamp.

Compendio de influencias de las más diversas, el trabajo de la compañía **Étantdonné** tienen algo de las obras de Marcel Duchamp (el nombre de la compañía es el título de su última obra), del cine de Jim Jarmusch, la mente de Roland Barthes o la burla de Pierre Desproges. En su gran abanico de fuentes de inspiración se incluyen, entre otros, la música de Sonic Youth y las palabras públicas de Peter Handke.

Muy inspirado por el cine y las artes plásticas, **Étantdonné** explora el universo de la comunicación visual y gestual específica del ser humano en una combinación sutil de arte conceptual y burla. Su trabajo está teñido por lo absurdo, lo ridículo y lo poético teniendo siempre en mente que es la propia vida la que está en el escenario. Son abordados temas como el tiempo, la velocidad, la descomposición del movimiento, y también preocupaciones de carácter más sociológico que ponen en tela de juicio nuestra sociedad.

Un punto de inflexión de la compañía es *Domestique*, obra realizada en 2003 y crucial para la formación de su identidad ya que a raíz de esta producción el trabajo de Frédérique Unger y Jérôme Ferron (autores y directores) se vuelve más refinado y preciso. A partir de entonces, cada obra es un proceso que resulta de un trabajo intelectual. Las creaciones surgen a partir de una intensa investigación, un universo excéntrico, rebosante de humor y de la capacidad de reírse de sí mismo; hay además, una visión ácida y divertida de los convencionalismos de nuestra sociedad y más concretamente del mundo de las artes escénicas.

Jugar con los convencionalismos del escenario es uno de los temas favoritos de la compañía principalmente en lo referente a los contextos. La agrupación tiene una gran conciencia de los códigos que se deben descifrar y compartir con el público, de forma lúdica y humorística pero siempre reflexiva.